**儒道本是孪生子，游走两端任逍遥**

**------- 读书会许和平老师6月16日演讲小结**

读书会上周四（6月9日）许和平老师做了题为“儒道本是孪生子，游走两端任逍遥”的精彩演讲。演讲围绕中国哲学和文化史上的，“儒”和“道”的人文特征，以及两者之间的关系等一系列问题展开。

许老师在演讲的开始谈到了，中国文化是一个多元动态的体系，学派众多，而在这些流派中， 流传的最广， 影响最大的学派则非儒道莫属。中国文化因儒道博弈而纷呈， 亦因儒道合和而绚丽。然而由于诸多的原因， 我们往往偏于儒道的不同和对立，而忽视其共存互补之本质， 似乎信儒（家）则背道（家）， 顾此则失彼。其实， 在中国人心里，特别是知识分子心中，儒道两家的基因水乳交融地汇为一体。许老师从以下八个方面展开他的论题；

1）儒和道，相克相生，相得益彰

许老师首先解释了儒和道各自的特征。儒学是阳刚的，进取的，显性的文化特征，它强调有强烈的政治抱负，主张入世，强调人的群体和社会性，反应的是都市文化的特点。而道学则是阴性的， 退隐的， 以退为进的文化特征。提倡回归自然，重视个体自由， 反应的是一种乡村文化的特点。

但是，许老师重点强调指出，尽管儒家和道家特征鲜明，但儒家和道家从没有形成绝然的对立，而是相生相克，相得益彰，这是中国文化的独有的特征，使中国文化始终保持巨大的活力，源远流长，薪火相传。

许老师还就这方面，列举了一些实际的例子，比如，诸葛亮“卧龙”南阳郡就是一种隐，怀揣的是一派道家的情怀，而刘备三顾茅庐后，又适势出山，助刘备创立大业则是一种进，体现的则是一种儒家的气度。中国知识分子的书房里，挂得最多的名句之一，“淡泊而明志”“宁静而致远”，就出自孔明，其中，“淡泊”“宁静”就是道家理念，“明志”和“致远”则是儒家的理想。

孔子的20代孙孔融，聪颖过人，而最为人传诵的则是，他时仅九岁，就能深刻理解儒道相通，互补共存的本质的故事。文化名人林语堂曾总结说，“儒家和道家是中国人灵魂的两面“ ，这种理解可谓入木三分。 现代作家张贤亮有一部小说，名字就叫《男人的一半是女人》，也抓住了中国文化本质。

可以说， 《道德经》和《论语》恰似中国人的两部“圣经”，成为中国人进退显隐的精神依托，使他们能进退有据，左右逢源，“穷则独善其身，达则兼济天下”。

2）儒道同源而异途

第一，道家和儒家都源于中国的华夏文化，是一对“孪生子”。 “道家”更多地继承了殷商的“鬼神崇拜”，母系色彩的亲亲文化。 “儒家”则是孔子继承并发展周代文化发展出来的。孔子在继承周代文化时，也消弱了在周代仍有很大影响的鬼神崇拜的色彩，他曾说“ 不語怪力亂神”， “敬鬼神而远之”。

　 第二，都源于《易经》思想

《易经》既是儒家六经之首，又是“新道家“的三玄之一。既有体现儒家理念的“乾”，“屯”，“家人” 等卦，又有“坤”“遁”“蓄”等反映道家思维的卦。而且在一个卦中也常常儒道并提，许老师并以“乾”卦为例，作了具体的分析。

第三，儒道互补共存还源于中国的合和文化

这种合和思想在“ 阴阳鱼”中有具体体现。正是这种思想使中国的儒家和道家，既对立又互补，形成一种动态性的系统。 “天人合一”是儒家的理念，“内圣外王”是新道家的思想都体现这种思想。

　　3）儒道殊途而同归

这部分主要讨论了儒道由分而走向自觉融合， 形成了富有弹性内在合力和自调节系统的过程，主要体现在新道家和理学家理论构建上。因为时间关系，许老师对这方面，没有展开讨论。

　　4）《论语》的 “道家“思想，和《道德经》中”儒家“情怀

在这部分，许老师重点讨论，《论语》中反映出的“道家“的思想。比如，孔子与弟子子路、曾皙、冉有、公西华探讨各自志向时，就表现了对”隐世”生活的向往（曾皙说: “莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。夫子喟然叹曰：吾与点也！”），此外，《论语》中还有数章描写了孔子对隐士的尊敬。

同样，《道德经》里，也有很多“儒家”的情怀，比如，老子多次提到如何治国理政的问题，如 “治大国，若烹小鲜” “无为而治”， “故以智治國，國之賊； 不以智治國， 國之福”。 “以正治國，以奇用兵，以無事取天下”。等等

5）儒（家）和道（家）人文特征

　　这部分，许老师讨论了儒家和道家所共同具有的人文主义特征

　　（1）儒家和道家都承认，此岸哲学，俗世人生有意义 。

　　（2）儒家和道家都承认有超越于现象界的道的存在，秉持内在超越的路径。

　　( 3）儒家和道家都暗含“反天赋论”的思想。

　6）儒家和道家的内在超越和不同路径

这部分，许老师指出儒家和道家都主张内在超越，但路径不同。

儒家以“尽心、知性、知天”为路径。

由近及远，“下学而上达”， “人莫不飲食也,　鮮能知味也”。在这方面，许老师

以李安电影《饮食男女》为例，作了较详细的分析，他赞赏李安对儒家这种内在超越路径的精典诠释。

　　道家以，反、复、归、独、损 为路径，回归自然。

　 　比如，《道德经》中“ 小国寡民” “ 鸡犬之声相闻”民至老死不相往来。”“为道日损，为道日损， 损之又损，以至于无为，无为而无不为。” 《庄子》中的“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大道，是谓坐忘。”

7）儒(家）道（家）论“一”

关于“一”的思想，是中国文化也是儒道两家思想的精髓部分，但因时间关系，许老师没来得及讲述。他主要想：

　　　从人生观和宇宙观角度，探讨儒家 “一以贯之“对中国思想和哲学的影响。

　　　从具体实例角度，探讨道家“大，全，圆融“的”一“对中国美学和文学的所产生的巨大影响，

许老师在演讲中，以认知为基点，重点探讨了儒中有道，道中有儒，儒道合和，相辅相成的文化现象，并分析了这种文化现象背后的哲学，文化，以及社会和历史的原因。认识这点，不仅有助于形成一种和谐的宇宙观，进退有据的人生观，而且对我们的教学，　也会有一些借鉴作用。

许老师的演讲通俗易懂，他采用淡化理论，多引事例的方法，引起了大家的浓厚兴趣，以致很多人希望能听到此话题的续篇。

感谢大家的热情鼓励和积极参与！

读书会（读研会）

肖前